

Rossella Catanese (Sapienza Università di Roma), *Ridipingere il balletto meccanico. Il restauro dei colori in 'Ballet mécanique' di Fernand Léger*

L'intervento è il frutto di una ricerca condotta due anni fa, durante uno stage presso la Haghefilm Foundation. Questo progetto di restauro è stato un caso di studio per la mia tesi di dottorato. L'EYE Film Institute ha deciso di restaurare la sua copia di *Ballet mécanique*, capolavoro del cinema europeo d'avanguardia degli anni '20 realizzato dal pittore cubista Fernand Léger. La copia olandese in nitrato di *Ballet mécanique* costituisce un unicum: si tratta infatti di una copia colorata con alcune sezioni imbibite e altre dipinte a mano, che contiene inoltre immagini di dipinti di Fernand Léger. Per il Filmmuseum, Haghefilm ha acquisito una scansione digitale 2K, al fine di produrre sia un elemento di conservazione in bianco e nero per l'intero film, sia un *Digital Intermediate* per le parti a colori (che richiedevano il montaggio del positivo per le copie da proiezione). È stato inoltre proposto un altro progetto sperimentale: la realizzazione di un'altra copia unica positiva in bianco e nero con le sezioni dipinte a mano o imbibite, in grado di corrispondere il più fedelmente possibile al nitrato originale.